

Kino stovykla, Žeimai 2010

Liepos 29d., ketvirtadienis

16:00 – 18:00 val. Austėja Tavoraitė pristato: Wim Wenders „Lisbon Story“.
18:00 – 19:00 val. Vakarienė.
19:00 – 20:00 val. Luko Brašiškio paskaita „Abstraktus ir konkretus laikas kine. Istorija, ciklas, kadras“.
20:00 – 22:00 val. Lukas Brašiškis pristato: Krzysztof Zanussi „Struktura krystalu“.
22:00 – 24:00 val. Filmo peržiūra lauke. Marcelo Gomes „Cinema, Aspirinas e Urubus“.
24:00 – 01:00 val. Ansamblio „Xaltūra“ koncertas

Liepos 30 d., penktadienis

12:00 – 13:00 val. Pietūs.
13:00 – 16:00 val. Ekskursija.
16:00 – 18:00 val. Linos Černiauskaitės paskaita ir filmas apie poetą Josifą Brodskį
18:00 – 19:00 val. Vakarienė.
20:00 – 22:00 val. Audrius Stonio paskaita ir filmas „Viena“.
22:00 – 24:00 val. Filmo peržiūra lauke. Richard C. Sarafian „Vanishing Point“.

Liepos 31 d., šeštadienis

10:00 – 12:00 val. Jan Nemeč „Démanty noci“.
12:00 – 13:00 val. Pietūs.
13:00 – 16:00 val. Ekskursija.
16:00 – 18:00 val. Sonata Žalneravičiūtė pristato: Jim Jarmush filmui ir „Stranger Than Paradise“.
18:00 – 19:00 val. Vakarienė.
19:00 – 20:00 val. Ieva Jusionytė paskaita „Žaidimai. Narkotikų kelias“.
19:00 – 20:00 val. Nerijaus Mileriaus paskaita „Kelias kaip atminties ir užmaršties forma“.
20:00 – 22:00 val. Nerijus Milerius pristato: John Hillcoat „The Road“.
22:00 – 24:00 val. Filmo peržiūra lauke. Agnė Varda „Vagabond“.

Rugpjūčio 1 d., sekmadienis

10:00 – 11:00 val. Andrius Seliūta. Filmas ir diskusija.
11:00 – 12:00 val. Nariaus Kairio paskaita „Filmas, kurio niekas nesukūrė“.
12:00 – 13:00 val. Pietūs.

Apie Žeimių dvarą



foto. Marta Žuravskaja

Žeimių dvaro sodyboje vystomi inkubatoriaus, kūrybinių industrijų, rezidentūros ir galerijos modeliai, už kurių infrastruktūrą atsakingos VŠĮ „Ars communis“ ir „ŽemAt“. Tai vienintelis Lietuvoje plataus identiteto, nefiksuotai savo erdvine ir laikine tapatybe suvokiantis kultūros multikompleksas, kuriame akcentuojamos atviro organizavimo ir įdomios komunikacijos programos, šiuolaikinio meno ir kultūros paveldo, informacijos iškraipymo, nežinių visuomenės, netiesioginio marketingo problemos ir t.t.

2010 m. organizuojamos programos yra projekto „everything is in the past“ prototipai, atsitiktinės iniciatyvos, neadekvatus tęsiniai, inspiracijos.